

ANUNCIOS

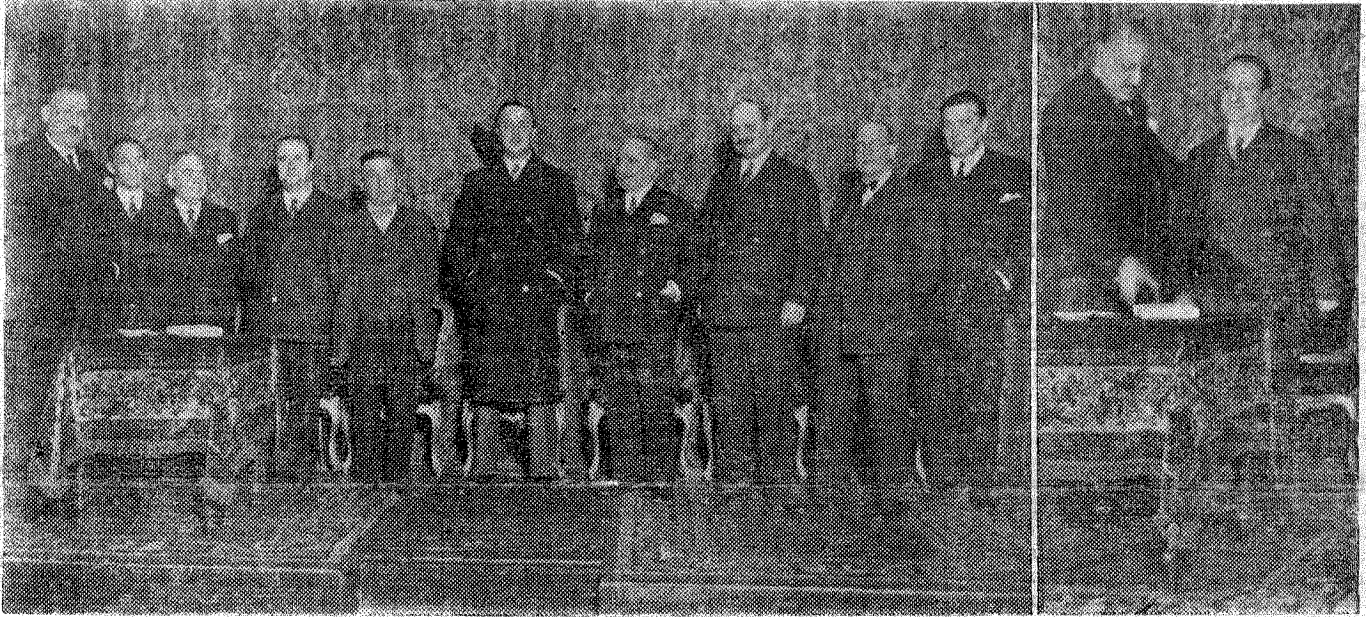
En 2.ª plana, la línea.....	1,25 Ptas.
En 3.ª, ídem, ídem.....	0,80
En 4.ª, ídem, ídem.....	0,60
En 5.ª, ídem, ídem.....	0,50
En 6.ª, ídem, ídem.....	0,40
En 8.ª, ídem, ídem.....	0,07

PAGO ADELANTADO

Oficinas y talleres, Santiago, núm. 1
y Travesía de Montoto, núm. 8

AYER, EN LA REUNION DE ARTESANOS

EL HOMENAJE A CESAR ALVAJAR



I. LA PRESIDENCIA DEL ACTO DE HOMENAJE.—II. MOMENTO EN QUE EL DOCTOR HERVADA ENTREGA A CESAR ALVAJAR EL PRIMER EJEMPLAR DE SU LIBRO

En el amplio salón de la popular Unión de Artesanos, se celebró ayer el acto de homenaje a nuestro entrañable compañero César Alvañar consistente aquél en hacerle entrega ante las representaciones coruñesas congregadas en el local y un público numerosísimo en el que figuraban personas de todas las clases sociales, de un ejemplar del libro editado por suscripción entre los innumerables admiradores y amigos del delicado poeta y brillante escritor, para recoger muchas de sus graciosas y humorísticas coplas que viene publicando en LA VOZ DE GALICIA con el aplauso de todos y como nota indudablemente de atracción por la fibra que contienen y la arrogancia con que están trazadas, condiciones acusadoras de un espíritu selecto y de una inteligencia cultivadísima.

El acto fué una demostración de cuánto se admira en La Coruña a este periodista notable, a este poeta vibrante y que pone siempre en sus versos corazón y sentimiento, ideología y sinceridad.

Se sentaron en la presidencia, con el alcalde señor Asunsolo, a quien se invitó a ocuparla, los señores de la Comisión organizadora del homenaje, señores Hervada y Couceiro; el catedrático señor Abad Conde; el presidente de la Real Academia Gallega, señor Rodríguez González; el de la Asociación de la Prensa, señor Martínez Morás; el director de LA VOZ DE GALICIA, nuestro querido compañero don Alejandro Barreiro; el escritor señor Pita Romero; el secretario municipal don Fernando Osorio y el homenajeador que fué recibido por las numerosísimas personas reunidas en el salón con grandes aplausos.

EL DOCTOR HERVADA

En párrafos fluidos, con clara expresión, habló en primer término el doctor Hervada, que empezó exponiendo la admiración que hace años siente por el amigo Alvañar, a quien siguió a través de su actuación en la Prensa y en su ruta hacia el ideal libertario, desde que con valentía lanzaba y aun repartía hojas antitaurófilas, arrojando la indignación de los aficionados "enragés" a esta fiesta, para apreciar en sus distintas manifestaciones como intelectual, su intensa vida cerebral, su amor al trabajo, su poco común mentalidad.

Aludió a la etapa de la Dictadura en que, a pesar de lo rígido de la censura, César Alvañar supo y quiso escribir con un amplio espíritu liberal, atinando a hacerlo en sus coplas domingueras de LA VOZ DE GALICIA a pesar de la estrechez de criterio que privaba en los censores en general, y dijo que escritas bajo la presión de ese régimen dictatorial, constituyen un doble mérito porque destaca en ellas, pese al censor que tachaba algunos versos, la rebeldía que anima a este poeta, a quien comparó a Curros en este aspecto.

Glosó luego algunas de esas coplas, haciéndolo con intención y con gracia.

EL SR. MARTINEZ MORAS

Como presidente de la Asociación de la Prensa leyó el señor Martínez Morás (D. Fernando), unas brillantes cuartillas en que dice que poco cabía añadir a lo expresado por el señor Hervada, siempre generoso y comprensivo para señalar méritos y excelencias de la traza espiritual, de la envergadura moral y el cerebral pergeño de "César", pues de las frases certeras del orador se logra el retrato perfecto de esta personalidad joven, vigorosa, sana y altiva, llena de ideal, profundamente humano y de ansias evangélicas, que el pensamiento amplio, el intelecto robusto, nutrido de lecturas variadas y selectas y voluntariamente disciplinado, y una memoria felicísima, acrecen en valor y eficiencia.

Agrega que la figura de "César" es sin duda menos conocida en su pueblo de lo que merece, porque el carácter de este personaje, retraído de otra vida social que no sea la del círculo de sus compañeros de diaria labor y de algunos directos amigos y aun la relación con sus correligionarios, en la que pone cálida fe y ardoroso fuego animador, le han mantenido aparte de los roces y contactos con el gran público.

Sigue diciendo que la obra es todo en el pensador, escritor, poeta. Y ese reflejo claro directo, de la personalidad de "César", ya se ha proyectado sobre la multitud desde la tribuna, pero destaca y ha paseado los ámbitos de este pueblo y de otros pueblos.

Acerca de la obra de Alvañar, dice que se puede leer algo de lo más relevante en el libro que sale a luz: poesía, ingenio sutil, hábil y diestra ironía, pensamiento civil, evocación romántica y tierna de la vida, calor de humanidad, fe en los ideales, íntima y declarada cristianidad. Proteica la forma, adueñada del verbo, del metro, de la cadencia, de la rima.

Manifiesta que no sería del lugar y de la ocasión abundar en análisis del volumen y que sólo le toca celebrar la apa-



EL SR. PITA ROMERO

Este elegante escritor lee unas cuartillas rebosantes de admiración para Alvañar, diciendo que éste debe ver en él al lector descaracterizado que acude atraído por la magia de sus versos, por lo delicado de su prosa, por sus trabajos que siempre le han producido honores y placer espiritual.

Dedica con ocasión de este homenaje un gratísimo y respetuoso recuerdo a Alfredo Tella, que abrigó las páginas de "El Noroeste" primero y de "El Orzán" luego, con sus coplas admirables.

Habló de cómo Alvañar cantó siempre a la libertad a pesar de la censura, en épocas en que aquella estaba ahorrada por ésta.

Dijo de él que pertenece a una cepa de periodistas liberales que saben manejar la sátira política con gracia y con ingenio, aportando además a sus poemas enjundia, idealidad, espíritu, fondo.

Añadió que "Voces al viento", como ha de llamarse este libro, han de ser captadas inmediatamente por el público para saborearlas con avidez.

—¡Voces al viento!—dijo.—Ese título quiere decir pensamiento señor de sí mismo, libertad de creer y de decir, independencia y altivez, y así está bien puesto ese gallardo título para totular palabras nobles ondeantes como banderas dichas en verso, en música, que fué el ropaje que encubría el contrabando para expugnar la frontera que guardaba el censor, adormecida por la música de la poesía. Pero si por modestia esas tres palabras de "Voces al viento" quisieran decir que eran predicas vanas, sermones perdidos, "vox in desertis", he aquí rectificado, con este homenaje ese temor; he aquí la seguridad de que esas voces lanzadas al viento fueron captadas con avidez en miles de almas, antenas espirituales que buscaron en las ondas cargadas de aquel tiempo el hilo nítido de una voz sincera.

Sentó similes para hacer destacar la figura de Alvañar, a quien dijo que ha leído siempre con agrado, con aplauso y con emoción, y terminó después de varios párrafos enaltecedores y de vibrantes notas literarias para poner a este periodista en marco adecuado, diciendo:

—Ya se ha visto que esas voces han sido escuchadas. Conque ahora a aplaudirlas.

Fuó el señor Pita objeto de grandes aplausos al final.

EL SEÑOR ABAD CONDE

Este orador estudia la figura de Alvañar en su calidad de poeta, pero más todavía en su temperamento político.

Señala tres etapas del homenajeador: Alvañar, César y Desmoulin.

Le recuerda como antiguo discípulo suyo del cual—dice—cabe afirmar que se trata de un alumno en que la soberbia del maestro se distingue en presentarlo como hombre que ha sabido superarlo.

Compagnie Generale Transatlantique

LA NUEVA YORK

Saldrá de La Coruña el 24 de Noviembre el vapor correo

LA BOURDONNAIS

Admite pasajeros en cámara y 3.ª clase y carga en bodega y frigorífico.
LOS PASAJEROS QUE TENGAN EL PERMISO PARA VOLVER A ENTRAR
EN LOS ESTADOS UNIDOS, NO NECESITAN OBTENER EL VISO DE SU
PASAPORTE POR UN CONSUL AMERICANO.

Consignatario: EDUARDO FARINA.—LA CORUNA

Dirección telegráfica y telefónica: F. A. R. I. A. — C. O. R. U. N. A

y admirado camarada y también por que hayan sido las columnas de LA VOZ donde vieron la primera luz esas enardecidas, punzantes, sentidas y epigramáticas coplas, que ahora, por deseo unánime de múltiples lectores, se juntan y seleccionan en el volumen.

—Podrán—sigue diciendo—haber pasado en días tormentosos por los horrores de la incompreensión y de la censura oficial; pero su alta idealidad, su viril emoción, la libre expresión del pensamiento del poeta nunca en LA VOZ tuvieron cortapisas, restricción ni tacha. Y asimismo estará bien que ello conste, en estos tiempos de mediatizaciones, titubeos, claudicaciones y medias tintas.

Por lo demás—dice—de que las hojas de un periódico no son tan efímeras como el viejo tópico supone, tenemos buen testimonio en el presente libro de "César". Hicieron las Copias su camino a medida que fueron apareciendo en LA VOZ, a través de los años, fijando la atención, acuciando el interés, moviendo el entusiasmo de la masa incontable y dispersa.

Y vedas—termina manifestando—ahí, recogidas en aleccionador florilegio, por voto expreso de los más, que equivale para el autor a un magnífico plebiscito ciudadano.

¡Ave César, con un gran abrazo nuestra reiterada enhorabuena y la más cordial adhesión!

DON ELADIO RODRIGUEZ

El presidente de la Real Academia Gallega, don Eladio Rodríguez González, exalta la figura de Alvarj en unas hermosas cuartillas, diciendo que le unen a él los dobles vínculos del periodismo, pues trabajaron juntos en "El Noroeste", habiendo podido apreciar cuánto valía, y de la oficina, pues ambos son funcionarios municipales y como tal conoce asimismo sus relevantes méritos.

A los dos nos ligan, pues, una gran amistad y un afecto sincero, aunque existe entre ambos una independencia ideológica.

Como amigos, como camaradas, tenemos fundidas nuestras almas.

Dice que con Alvarj había pendiente una deuda, como premio a sus virtudes cívicas.

Es el homenaje al periodista sencillo, que ha tenido siempre la gallardía de no ocultar sus convicciones y ello lo demuestra en "Voces al viento", que llevan la carrera de la inmortalidad, pues son de ayer, de hoy y de mañana, de siempre.

Son versos de antología que esperan una hora triunfal.

El señor Rodríguez González fué caurosamente aplaudido.

HABLA EL HOMENAJEADO

En medio de grandes aplausos se levanta el señor Alvarj para dar las gracias por este homenaje.

Dijo que pudo haber llevado para leer allí unos coplas, unos versos, pero no quiso hacerlo, estimando que era preferible hablar, aunque su instrumento es la pluma y no el verbo.

Modestamente, manifestó que no merecía el homenaje, y que, si aceptaba éste, era porque creía ver en él un simbolismo.

—El agasajo no es a mí, que escribo mejor o peor, que versifico con mayor o menos dificultad, sino a lo que mi labor tiene de representativa. En este sentido, acepto, encantado y agradecido, el homenaje.

Exponiendo las modalidades de su poesía, su fondo, su intención, hechas a través de las restricciones de la rigidez e incomprensiva censura, de un régimen que amordazaba labios y atenazaba plumas; afirmó que ha llegado la hora de actuar, de definirse, traduciendo en hechos la ideología.

Aludió a la obra de represión de la Prensa que se hizo durante la Dictadura y dijo que durante ella se atacaba a mansalva los ideales libertarios y a los que los sustentaban.

Por eso hubo que defenderse por defender al ideal, y a pesar de todo, seguir con tesón el camino trazado de no dejar apagar ni un solo momento el fuego sagrado de la libertad, de la que tantos somos adalides.

Mis versos son eso, quiero que así se

recibió prolongados aplausos, desfilando por la tribuna todos los concurrentes a felicitarle y estrechale la mano. Tuvo el señor Alvarj un verdadero éxito.

Al homenaje al querido compañero nuestro se adhirieron significadas personas, habiéndose recibido telegramas y cartas.

Terminado el acto celebrado en la Reunión de Artesanos, se reunieron con el señor Alvarj algunos amigos en una cena íntima para festejar el éxito del homenaje.

El libro "Voces al viento" ha sido editado en la imprenta de D. Alejandro Mozo, que realizó una labor artística digna de especial mención. Una edición magnífica que honra a la "Imprenta Artística", que tiene establecida el señor Mozo.

También fué muy elogiada la obra del señor Barros de que arriba hablamos, pues es, como todas las de este artista, cosa acabada.

El acto que anoche se celebró en "Artesanos" en homenaje a nuestro querido César Alvarj, tuvo el mismo carácter que sus versos: a la vez romántico y rebelde, genuinamente literario y también político. De la izquierda, por supuesto. De suceder lo contrario, ya no hubiera alcanzado el acto la vibración precisa. El alto afán ideológico y renovador que caracteriza el libro de César, lo destaca de tantos otros volúmenes de versos, más o menos líricos y modernos, que a diario se editan. No en vano en "Voces al viento" claman libertad, justicia y respeto a los derechos ciudadanos las más encendidas estrofas del poeta.

Como verá el lector, se enalteció por todos los señores que disertaron, el espíritu poético de nuestro admirado camarada, su honda sensibilidad. Pero a la vez o quizá por encima de ello, al satírico agudo, al flagelador implacable de toda conculación y violencia—"¡Libertad, libertad querida!"—, que en prosa y verso sabe ser modelo de consecuencia, de austeridad y espejo de ciudadanía.

Los periodistas modestos, los que en la sombra jadean faltos de una tribuna desde la cual asomarse a un gran público, pueden estar agradecidos al fraterno homenajeado. Se acordó de ellos, con su gran corazón, sencillez y ecuanimidad habituales. En su nombre poco menos que ignorado habló anoche Alvarj, con real modestia. Pero harto saben que el cordial camarada ha tiempo que remontó el vuelo en alas de su talento y de sus anhelos nobles.

Uno de ellos, el que más le alienta—¿a quién no?—es el resurgir glorioso de la patria, dueña y señora de sus destinos. Tiene fe en el ideal y afrontó por mantenerlo circunstanciales agravios, injustos, reglamentados, adustos... Como cuantos en un período infausto remábamos y avanzábamos mal que bien contra la corriente.

No es extraño, pues, que aprovechando anoche un resquicio de libertad y aun sin abusar del acogimiento afectuoso y muy agradecido de un centro popular, tuviese el poeta en su discurso de gracias trenos de mal contenida iracundia contra los censores y los conculcadores.

Todo lo dijo muy bien, con palabra fácil, persuasiva e insinuante, sin tropos ni hojarasca retórica. Nos "salíó" orador el caro Alvarj, pese a que abomina en la redacción de los discursos y habla con singulares aforanzas de apacible burgués del apacible sosiego de una rebotica pueblerina. Su oratoria, tan opuesta en estridencias a tantas en las que sobran arrebatos e imprecaciones, allá se va—por el estilo, por la serenidad y la claridad—con la de otro gran periodista—no citemos su nombre, aunque esté en los labios—hoseo a veces, ingenioso siempre, con positivo talento como él. Siquiera el aludido con más larga experiencia de la vida, y con menos optimismos en creer que siempre pueden ir acordes con el propio sentimiento los sentimientos de los demás.

Así anoche, el público que llenaba los salones de "Artesanos"—muchas señoras,

Galicia en Madrid

(POR TELEFONO).—MADRID 6
CONFERENCIA DE RIBALTA EN "LAR GALLEGO"

Mañana, a las siete de la tarde, en la sociedad "Lar Gallego" se iniciará un ciclo de conferencias que se desarrollarán durante la temporada de invierno, tratando de temas interesantes para esa región.

Iniciará este período el escritor gallego don Aurelio Ribalta con la conferencia "La lengua y la gramática gallega".

En esta conferencia explicará el señor Ribalta los orígenes del idioma gallego, su florecimiento y el cultivo del idioma en la actualidad.

Considera el señor Ribalta, que es necesario establecer un nuevo plan para la gramática, a fin de poner el estudio del gallego en coordinación con las teorías modernas y redactar en consecuencia una nueva obra gramatical.

EN MEMORIA DE AMOR RUIBAL

En la reunión que celebró esta tarde la Real Academia Española bajo la presidencia del señor Cotarelo, dió cuenta este académico del fallecimiento del doctor Amor Ruibal, canónigo de la catedral de Santiago y académico correspondiente de aquella corporación en la ciudad del Apóstol.

Con tal motivo se dedicaron largos discursos de elogio de la labor del finado por el obispo de Madrid-Alcalá y el marqués de Figueroa.

FEBUS.

Accidente automovilista

UNA JOVEN GRAVEMENTE HERIDA

Ayer tarde ocurrió un accidente automovilista en el camino que existe frente a la fábrica de petróleo e inmediato a la vía del ferrocarril, en la Gaitreira.

La camioneta al servicio de la fábrica de conservas del señor Albo, al dirigirse a ésta y pasar por el citado lugar, el chófer Manuel Vázquez, de 25 años, soltero, quiso esquivar el encontronazo con una piedra que había en el camino, cediendo el vehículo contra el muro de contención del puente que allí existe. Como en la cabina de conducción, en compañía del chófer fuesen sentadas dos mujeres empleadas en dicha fábrica de conservas llamadas Carmen—se ignoran los apellidos—y Purificación Paradelá Manteiga, ésta última, al llevar un brazo por fuera de la portezuela le fué cogido entre el muro y la camioneta, resultando con el brazo destrozado.

En otra camioneta de la fábrica de petróleo, se condujo a la infortunada joven a la Casa de Socorro del distrito de María Pita, donde fué asistida.

Como fuese urgentísimo el practicarle una operación quirúrgica a la lesionada, se le trasladó al quirófano del Hospital, donde el cirujano de dicho centro señor Rey Grimaldos, con el doctor y practicante de guardia señores Pérez Hervada y Cabanillas, llevaron a cabo una difícil intervención amputándole desde su raíz el brazo derecho.

Su estado es gravísimo. Se le hospitalizó en la sala primera de cirugía.

Purificación Paradelá es soltera, cuenta 26 años y vive con sus familiares en el lugar del Montijo.

El Juzgado de instrucción de guardia se personó en el citado benéfico establecimiento con objeto de instruir diligencias.

LA GENTE MALEANTE

UNAS DETENCIONES

La Policía vino estos últimos días, dando batidas a la gente maleante que había en la población y en las afueras.

Pudo así detener a Valerio Aliaga Val, alias "Maceo"; Manuel Galán Huertas, alias "Lolo"; Ignacio Gabarri y César Escudero, conocidos por "Los gitanos"; Benigno Estévez Formoso (a) "Cubano"; José Fernández Rodríguez, Celestino Arango, Dario García, Juan Pinto Leal, Manuel García, Manuel Tobio y Adolfo Fraga.

Todos ellos ingresaron en la cárcel a sufrir un arresto gubernativo.

El primero de los sujetos citados, es de cuidado. Ha cumplido por distintos delitos 20 años de prisión.

En las casas donde se hospedan, se les ocuparon varios efectos, algunos de los cuales pudieran ser procedentes de robos por ellos cometidos.

Cine Kiosco Alfonso

Hoy: Grandioso programa proyectándose la interesantísima comedia dramática.

Lobos del Aire

completando el programa una esca-charrante película cómica.

Precios: A las cinco y media, 0,10; a las siete y media, 0,30; a las diez

para el autor a un magnifico pibiscio.
¡Ave César, con un gran abrazo nues-
tra reiterada enhorabuena y la más cor-
dial adhesión!

DON ELADIO RODRIGUEZ

El presidente de la Real Academia Ga-
llega, don Eladio Rodríguez González,
exalta la figura de Alvajar en unas her-
mosas cuartillas, diciendo que le unen
a él los dobles vínculos del periodis-
mo, pues trabajaron juntos en "El Nor-
oeste" habiendo podido apreciar cuán-
to valía, y de la oficina, pues ambos
son funcionarios municipales y como tal
conoce asimismo sus relevantes méritos.

A los dos nos ligan, pues, una gran
amistad y un afecto sincero, aunque
existe entre ambos una independencia
ideológica.

Como amigos, como camaradas, tene-
mos fundidas nuestras almas.

Dice que con Alvajar había pendiente
una deuda, como premio a sus virtudes
cívicas.

Es el homenaje al periodista senci-
llo, que ha tenido siempre la gallardía
de no ocultar sus convicciones y ello
lo demuestra en "Voces al viento", que
lleva la carrera de la inmortalidad,
pues sólo de ayer, de hoy y de mañana,
de siem pre.

Son versos de antología que esperan
una hora triunfal.

El señor Rodríguez González fué ca-
lurosamente aplaudido.

HABLA EL HOMENAJEADO

En medio de grandes aplausos se le-
vanta el señor Alvajar para dar las
gracias por este homenaje.

Dijo que pudo haber llevado para leer
allí unos coplas, unos versos, pero no
quiso hacerlo, estimando que era pre-
ferible hablar, aunque su instrumento
es la pluma y no el verbo.

Modestamente, manifestó que no me-
recía el homenaje, y que, si aceptaba é-
ste, era porque creía ver en él un sim-
bolismo.

—El agasajo no es a mí, que escribo
mejor o peor, que versifico con mayor
o menos dificultad, sino a lo que mi la-
bor tiene de representativa. En este sen-
tido, acepto, encantado y agradecido, el
homenaje.

Exponiendo las modalidades de su
poesía, su fondo, su intención, hechas
a través de las restricciones de la rigi-
da e incomprensiva censura, de un ré-
gimen que amordazaba labios y atena-
zaba plumas, afirmó que ha llegado la
hora de actuar, de definirse, traducien-
do en hechos la ideología.

Aludió a la obra de represión de la
Prensa que se hizo durante la Dictadu-
ra y dijo que durante ella se atacaba a
mansalva los ideales libertarios y a los
que los sustentaban.

Por eso hubo que defenderse por de-
fender al ideal, y a pesar de todo, se-
guir con tesón el camino trazado de no
dejar apagar ni un solo momento el fue-
go sagrado de la libertad, de la que tan-
tos somos adalides.

Mis versos son eso, quiero que así se
interpreten por mis amigos al rendir-
me este inmerecido homenaje, y es mi
deseo también de que se tome el honor
que se me dispensa como honra al pe-
riodista modesto, sencillo que trabaja
oscuramente, que labora en la mesa de
una redacción, sin aspirar aplausos ni
exaltaciones, sino fijo su pensamiento
en la idea que es programa de su actua-
ción y norma y patrón de sus cuarti-
llas.

Así soy yo y soy, además, hombre
tranquilo, pacífico, reposado.

Pero, a pesar de ello, no puedo sus-
traerme en momentos como los de que
hablamos tanto, como los presentes en
que el porvenir se define, a la acción
viva y pública, llegando a lo cálido en
la Prensa y en la calle.

Terminó el señor Alvajar dando gra-
cias a la Comisión organizadora com-
puesta de los señores Hervada, Fernan-
do Ossorio, para quien tuvo una cari-
ñosa alusión como compañero suyo en
la labor periodística de avance, y Cou-
ceiro; a LA VOZ DE GALICIA; a la Asocia-
ción de la Prensa, al artista Rafael
Barros, que pintó un emblema y un ex-
libris para el volumen, a la Reunión de
Artesanos, a los diarios locales que se
han ocupado con cariño en el homena-
je, con afectuosa mención especial para
Victor Fernández Asís y Alejandro Ba-
rreiro, autores del prólogo y epílogo,
respectivamente, de la obra; a Fernan-
do Martínez Morás, el insustituible pre-
sidente de nuestra Asociación; al com-
pañero en letras, don Leandro Pita Ro-
mero, a don Eladio Rodríguez González,
presidente de la Real Academia Galle-
ga; a don Gerardo Abad Conde, profesor
que fué del homenajeado; al alcalde, se-
ñor Asúnsolo, que tuvo la gentileza de
concurrir y aceptar la presidencia del
acto; a los concurrentes al mismo, a
cuantos contribuyeron a la suscripción
para costear el libro y a cuantos asi-
mismo se han sumado con entusiasmo al
homenaje.

El discurso del señor Alvajar, dicho
en tono reposado, con gran serenidad
y sencillez, agradó mucho, y el orador

César Alvajar, tuvo el mismo carácter
que sus versos: a la vez romántico y re-
belde, genuinamente literario y también
político. De la izquierda, por supuesto.
De suceder lo contrario, ya no hubiera
alcanzado el acto la vibración precisa.
El alto afán ideológico y renovador que
caracteriza el libro de César, lo destaca
de tantos otros volúmenes de versos, más
o menos liliales y modernos, que a dia-
rio se editan. No en vano en "Voces al
viento" claman libertad, justicia y res-
peto a los derechos ciudadanos las más
encendidas estrofas del poeta.

Como verá el lector, se enalteció por
todos los señores que disertaron, el es-
píritu poético de nuestro admirado ca-
marada, su honda sensibilidad. Pero a la
vez o quizá por encima de ello, al satírico
agudo, al flagelador implacable de toda
conculación y violencia—"¡Libertad, li-
bertad querida!", que en prosa y verso
sabe ser modelo de consecuencia, de aus-
teridad y espejo de ciudadanía.

Los periodistas modestos, los que en la
sombra jadean fallos de una tribuna des-
de la cual asomarse a un gran público,
pueden estar agradecidos al fraterno ho-
menajeado. Se acordó de ellos, con su
gran corazón, sencillez y ecuanimidad
habituales. En su nombre poco menos que
ignorado habló anoche Alvajar, con real
modestia. Pero harto saben que el cor-
dial camarada ha tiempo que remontó
el vuelo en alas de su talento y de sus
anhelos nobles.

Uno de ellos, el que más le alienta
—¿a quién no?—es el resurgir glorioso
de la patria, dueña y señora de sus des-
tinos. Tiene fe en el ideal y afrontó por
mantenerlo circunstanciales agravios, in-
justos, reglamentados, adustos... Como
cuantos en un período infausto remába-
mos y avanzábamos mal que bien contra
la corriente.

No es extraño, pues, que aprovechando
anoche un resqueijo de libertad y aun sin
abusar del acogimiento afectuoso y muy
agradecido de un centro popular, tuviese
el poeta en su discurso de gracias trenos
de mal contenida iracundia contra los
censores y los conculcadores.

Todo lo dijo muy bien, con palabra
fácil, persuasiva e insinuante, sin tropos
ni hojarasca retórica. Nos "salió" orador
el caro Alvajar, pese a que abomina en
la redacción de los discursos y habla con
singulares añoranzas de apacible bur-
gués del apacible sosiego de una rebo-
tica pueblerina. Su oratoria, tan opuesta
en estridencias a tantas en las que sob-
ran arrebatos e imprecaciones, allá se
va—por el estilo, por la serenidad y la
claridad—con la de otro gran periodis-
ta—no oitemos su nombre, aunque esté
en los labios—hoseo a veces, ingenioso
siempre, con positivo talento como él.
Siquiera el aludido con más larga expe-
riencia de la vida, y con menos optimis-
mos en creer que siempre pueden ir acor-
des con el propio sentimiento los senti-
mientos de los demás.

Así anoche, el público que llenaba los
salones de "Artesanos"—muchas señoras,
concurrencia selecta en gran parte—
aplaudido tal vez con más fervor las cá-
lidas alabanzas que se tributaban al po-
eta—aun con sus buidas sátiras y sus iro-
nías punzantes y cívicos epigramas—que
ciertas bravas y rotundas afirmaciones.

Signos de los tiempos, todavía? Claro
es. Pero bien está que tras los siete "mal
llamados años" y a través de infinitos
azares, comience a ser posible la exte-
riorización en voz alta de ideas aherro-
jadas hasta ahora. Por nuestra parte no
hemos dejado de sustentarnos nunca.

Volviendo al principio, "Voces al vien-
to" obtuvo anoche un refrondo entusias-
ta en el cariño de los lectores, que gozan
todas las semanas del ingenio fértil y fe-
cundo del coplero demócrata, patriota y
cordial.

Que las cosas en cuanto a las ideas no
se queden ahí—como propugnaba el ho-
menajeado—con levantado ánimo y natu-
ral afán de proselitismo—. Que la edición
del interesante libro se agote en seguida
y le sucedan otras—como con su habi-
tual sentido de la realidad proclamaba
nuestro entrañable Martínez Morás.

Con que compren el libro cuantos apre-
tujándose en el vasto recinto aplaudían
anoche a César, está logrado el éxito edi-
torial que propulsó el entusiasta doctor
Hervada, tan de esta casa de LA VOZ.

El éxito literario está descontado.

CINEMA CUATRO CAMINOS

EMPRESA LOPEZ

Hoy viernes, 7 de Noviembre 1930.
Programa sensacional — La hermosa
producción dramática en seis partes:

EL DEBER

Completa el programa una cómica
en ods partes.

Mañana: Asombroso acontecimien-
to, SOR CARIDAD

piedra que había en el camino, ciñendo
el vehículo contra el muro de contención
del puente que allí existe. Como en la
cabina de conducción, en compañía del
chófer fuesen sentadas dos mujeres em-
pleadas en dicha fábrica de conservas
llamadas Carmen—se ignoran los apelli-
dos — y Purificación Paradelá Manteiga,
ésta última, al llevar un brazo por fuera
de la portezuela le fué cogido entre el
muro y la camioneta, resultando con el
brazo destrozado.

En otra camioneta de la fábrica de pe-
tróleo, se condujo a la infortunada joven
a la Casa de Socorro del distrito de Ma-
ría Pita, donde fué asistida.

Como fuese urgentísimo el practicarle
una operación quirúrgica a la lesionada,
se le trasladó al quirófano del Hospital,
donde el cirujano de dicho centro señor
Rey Grimaldos, con el doctor y practican-
te de guardia señores Pérez Hervada y
Cabanillas, llevaron a cabo una difícil
intervención: amputándole desde su raíz
el brazo derecho.

Su estado es gravísimo. Se le hospita-
lizó en la sala primera de cirugía.

Purificación Paradelá es soltera, cuenta
26 años y vive con sus familiares en el
lugar del Montijo.

El Juzgado de instrucción de guardia
se personó en el citado benéfico esta-
blecimiento con objeto de instruir dili-
gencias.

LA GENTE MALEANTE

UNAS DETENCIONES

La Policía vino estos últimos días,
dando batidas a la gente maleante que
había en la población y en las afueras.

Pudo así detener a Valerio Aliaga Val,
alias "Maceo"; Manuel Galán Huertas,
alias "Lolo"; Ignacio Gabarri y César
Escudero, conocidos por "Los gitanos";
Benigno Estévez Formoso (a) "Cubano";
José Fernández Rodríguez, Celestino
Arango, Darío García, Juan Pinto Leal,
Manuel García, Manuel Tobío y Adolfo
Fraga.

Todos ellos ingresaron en la cárcel a
sufrir un arresto gubernativo.

El primero de los sujetos citados, es
de cuidado. Ha cumplido por distintos
delitos 20 años de prisión.

En las casas donde se hospedan, se les
ocuparon varios efectos, algunos de los
cuales pudieran ser procedentes de ro-
bos por ellos cometidos.

Cine Kiosco Alfonso

Hoy: Grandioso programa proyec-
tándose la interesantísima comedia
dramática,

Lobos del Aire

completando el programa una esca-
charrante película cómica.

Precios: A las cinco y media, 0,10;
a las siete y media, 0,30; a las diez
y media, 0,20.

SALON PAR

HOY, ESTRENO de la superproducción

CABECIT

Exquisita comedia de singular ejemplari-
tas BETTY COMPSON

BUTACA, 0,75.

TEATRO LINARES

Hoy viernes, 7 de

Inauguración d

Sesiones a las siete y tres cuartos de
che — Primeras exhibiciones en La Coru-
ÑA, titulada:

EL DIABLO

Basada en la famosa novela "El Príncipe
tada al cine por la famo

Montañeses que no quieren soportar la
en San Petersburgo. Música y canciones
lo que nos reserva la superproducción
DIABLO BLANCO", que tiene como intér-
ver y Betty Amann como también el con-
del

Será el acontecimiento

Precios de las localidades: A las siete
neral, 0,50; a las diez y tres cuartos, bu